

## \* SOBRE ESTE LIBRO Y SOBRE EL AUTOR SE HA DICHO...

«Un gran libro de uno de los más importantes escritores franceses contemporáneos, explorador incansable de lo real en todas sus formas.» **Yann Perreau (Les Inrockuptibles)**

«*Crac* continúa la meditación de Jean Rolin, en torno al lugar de las guerras en la historia y a lo mutable del mundo, sin dejar de lado su característica forma de reírse de sí mismo ni la belleza proustiana de su narrativa.» **Raphaëlle Leyris (Le Monde des Livres)**

«Jean Rolin posee un enorme talento tanto para la parodia humorística como para la exhaustiva y melancólica prospección y exploración de geografías periféricas y marginales.» **Mercedes Monmany (ABC)**

## \* FRAGMENTO DE «CRAC»

«En el pueblo de Mishtayé, si es que este es su nombre, se encuentra el roble supuestamente más viejo de toda Siria. En cualquier caso, sin duda es un roble muy viejo. Y bajo este viejo roble, en una silla de plástico con un grueso cojín, está sentado, como si llevase allí desde el principio de los tiempos, con uniforme y pantalón de pijama y tocado con un gorro blanco, un hombre que bien podría ser, él también, el más viejo de toda Siria, o al menos de todo el Yebel Ansariya. Mohammed Omran —con este nombre nos lo presentan— habría nacido en 1912: demasiado pronto, en cualquier caso, para haber conocido el mandato francés. El tiempo que hace, o el que debería de hacer, es a cualquier edad un asunto importante, y Mohammed Omran se queja de que, desde hace diez años, ya no hay verdaderos inviernos, y piensa que este accidente, más que al efecto invernal, se debe al hecho de que las personas ya no se aman las unas a las otras como antes. Y a continuación prosigue con la inevitable cantinela, probablemente sincera en su caso, sobre todo lo que el país debe a Háfes al-Ásad, el padre de Bashar, cuya herencia se ve hoy día amenazada por las intrigas de Arabia Saudita. Con respecto al mandato, concede que en un primer momento los franceses eran «más compasivos» que los turcos, y que se dedicaron a construir carreteras, puentes y otras obras de arte, antes de reprocharles, con vehemencia, y como es habitual en este país, haber inventado el Líbano para separarlo de Siria, privando a esta de sus fronteras naturales.»

## \* NOTA DE PRENSA

**El periodista francés, Jean Rolin, revive en *Crac* la marcha de E. T. Lawrence por Oriente Medio y nos ofrece una observación de la realidad actual de este fascinante territorio**

Libros del Asteroide publica ***Crac***, el último trabajo del periodista francés **Jean Rolin**, un libro en el que revive en primera persona la marcha que Lawrence de Arabia emprendió en 1909 por las fortalezas de los cruzados, en Oriente Medio. El viaje del arqueólogo británico sirve a Rolin como excusa para mostrar, a través de sus lugares más emblemáticos, los cambios que este territorio, escenario recurrente de conflictos armados, ha experimentado con el paso del tiempo.

El autor viajó en 2017 por lo que actualmente conocemos como Siria, Líbano y Jordania para ofrecernos una nueva mirada sobre la zona —gracias a los escritos de Lawrence de Arabia podemos saber cómo era antiguamente— que nos permite conocer una realidad contemporánea de extrema complejidad, una vida cotidiana de guerra y dictadura.

Este relato literario lleva el sello de Rolin: un maestro en la descripción de atmósferas y sensaciones, genial caracterizador de personajes que sin salir del territorio de la literatura nos entrega una crónica personal, independiente y honesta. Un relato salpicado también por su indestructible sentido del humor. Jean Rolin, uno de los reporteros más prestigiosos de Francia, es autor de numerosos libros de viajes, crónicas y novelas. Destacan, entre otros, *Cristianos* (2003; Libros del Asteroide, 2011) y *El rapto de Britney Spears* (2011; Libros del Asteroide, 2012).

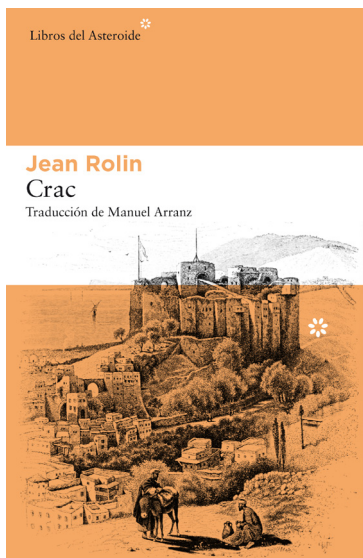
**A LA VENTA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2019**

### CONTACTO

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



## \* FICHA TÉCNICA



### Jean Rolin Crac

Traducción de Manuel Arranz

PVP: 16,95 euros

ISBN: 978-84-17007-97-3

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 144

Puesta a la venta: 30 de septiembre de 2019

EBOOK a la venta 30 de septiembre; 9,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

Cuando cumplió veintiún años T. E. Lawrence emprendió una marcha de casi mil ochocientos kilómetros por Oriente Medio para visitar las cerca de treinta y cinco fortalezas de los cruzados, tema de su tesis doctoral en Oxford. En 2017, más de un siglo después, Jean Rolin rehace su ruta y viaja al castillo de Beaufort, en el sur del Líbano, al Crac de los Caballeros, en Siria, a la fortaleza de Kerak, en Jordania...

Este recorrido es el pretexto perfecto para que uno de los reporteros franceses más importantes de la actualidad trace una honda reflexión sobre cómo el tiempo ha modificado la zona —escenario recurrente de conflictos armados— y nos enfrente a los caprichos de la historia. Con una curiosidad insaciable y un sentido del humor a prueba de bombas, Rolin consigue una minuciosa observación de un territorio extraordinario y convulso y, a la vez, un fabuloso relato literario.

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



**Jean Rolin** nació en Boulogne-Billancourt (Francia) en 1943. Hijo de un médico militar, creció entre la Bretaña y el Congo: una infancia atípica y multicultural que fue decisiva en su formación como escritor y que marcó su interés por la investigación etnográfica, la diversidad cultural y la búsqueda de nuevos horizontes. Su espíritu rebelde y su afición por los viajes han quedado puestos de manifiesto en una extensa

obra, compuesta por artículos, ensayos, crónicas, reportajes y novelas, escritos desde diferentes lugares del mundo, en los que ha reflejado sus experiencias y dado testimonio de diversas injusticias y de la desaparición de sociedades y culturas. En 1988 recibió el premio Albert Londres de Periodismo y en 1998 el Médicis por su novela *L'Organisation*. Entre sus libros destacan: *La cerca* (2002, Premio Jean-Freustié), *Cristianos* (2003; Libros del Asteroide, 2011), *Terminal Frigo* (2005), *Se reventó el manguito* (2007; Premio La Mar de Letras, 2008), *Un chien mort après lui* (2009), *El rapto de Britney Spears* (2011; Libros del Asteroide, 2012), *Ormuz* (2013), *Les Événements* (2015), *Savannah* (2015), *Peleliu* (2016), *Le Traquet kurde* (2018; Premio Alexandre-Vialatte) y *Crac* (2019; Libros del Asteroide, 2019).